

Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома»

Ребёнок – это сосуд который надо наполнить, а огонь который надо зажечь.

Общение с **детьми**, наблюдение за ними в повседневной жизни, изучения уровня освоения умений и навыков детей в процессе **рисования**, изучение методических советов, привело меня к тому, что использование разнообразных техник **рисования нетрадиционной формы**, будет способствовать развитию творчества и фантазии у детей. Я отбирала более интересные методы и приёмы обучения, способных создать интерес к занятию с первых минут и удерживающих этот интерес на всём его протяжении. **Нетрадиционные** техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. **Рисование с использованием нетрадиционных** техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей, **рисование** необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Работа детей с **нетрадиционными** техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования**, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в **детское** творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель, тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Смысл ребёнка в **рисовании – рисовать и играть**, а не **рисовать – изображать**, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществление игры, как своеобразная *«полуготовная игрушка»*.

Какие **нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?**

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «*это сделал Я – всё это моё!*». Наиболее интересный и любимый способ **рисования ребенка- это рисование** ладошкой или пальчиком, так как детям интерес сам процесс, когда ребёнок опускает ладонь или пальчик в краску, а затем прикладывает её на лист бумаги, здесь вы можете пофантазировать с ребёнком, что у вас получилось.

Один из интересных **детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью**. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении, сначала дети акварелью рисуют, например снежинку, потом пока краска не высохла по линиям наносят соль, ждём когда она впитает в себя воду, а затем лишнюю соль ссыпаем.

Техника **рисования кляксография**. Это всегда полет фантазии и неожиданные решения. Но на первых порах мыслительную деятельность можно направить в определенное русло, задать, так сказать, направление. Например, **увидеть** в кляксах удивительные планеты, прилет птиц, неожиданных зверей, подводный мир, рассыпанные ягоды. Поставим на лист бумаги большую кляксу (*жидкая краска*) и осторожно подуем каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну, но другого цвета, пусть встретятся. Что получится, думайте сами. Любят дети **рисовать и манной крупой**. Да, да, крупа используется не только для приготовления вкусной и полезной каши, но и для развития **детского творчества**. Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА, насыпаем манную крупу на изображение, аккуратно стряхиваем остатки крупы на тарелку, чтобы не приклеенные крупинки осыпались, такое **рисование** способствует снятию стресса и часто рекомендуется психологами. Очень интересный способ **нетрадиционного рисования- рисование пенной для бритья**. Ведь многие папы используют её для бритья, а с ребёнком можно ей **рисовать**. Например, на поднос или тарелочку наносим пенку, разравниваем поверхность с помощью линейки, далее наносим кисточкой акварельные краски разных цветов в хаотичном порядке, затем прикладываем трафарет бабочки вырезанную из бумаги, прижимаем, чтобы изображение отпечаталось на ней. Аккуратно снимаем бабочку и ждём несколько минут, чтобы впиталась краска.

А ведь можно **рисовать и зубной щёткой**, мятой бумагой, ватными палочками, пеной для бритья и клей ПВА, нитками, мыльными пузырями, речным песком, **рисование по стеклу**, создавать композиции свеча + мелки, помадой и т. д.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими **детьми**. Использование различных материалов, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка. А если вам нравится, когда глаза ваших детей блестят от восторга на занятиях если вы хотите, чтобы каждое занятие было праздником, если вы желаете смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими **детьми**—нужно больше с ними наблюдать, **рисовать и импровизировать**.

Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники рисования для дошкольников».

Все дети любят **рисовать**, но творчество не может существовать под давлением взрослого. Ведь **рисование** для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким необыкновенно интересным делом.

Нетрадиционные техники рисования способствуют снятию **детских страхов**, развивают уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство цвета, композиции, ритма, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным изобразительным материалом, побуждают детей к творческим поискам и решениям, позволяют почувствовать краски их характер, настроение. Для развития осязания можно использовать множество предметов, разнообразных на ощупь. Поэтому очень важно предоставить ребенку богатый выбор **«необычных изобразительных материалов»**: мятую бумагу, пуговицы, нитки, веревки, проволоку, пробку, фольгу, поролон и др. На первый взгляд взрослому это **«ненужные вещи и предметы»**, а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким – либо реальным образом. Он создает что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала.

Я часто слышу, что вам трудно заниматься с **детьми дома** изобразительной деятельностью, потому что вы сами не любите и не умеете **рисовать**. Сегодня я расскажу вам и покажу, что существуют приёмы, с помощью которых, даже не имея художественных навыков, можно создавать чудесные работы. Ведь с раннего **детства** необходимо развивать в ребёнке чувство прекрасного. От нас с вами зависит, какой будет его духовная жизнь.

Чтобы немножечко привить вам любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к **рисованию** сегодня я буду использовать **нетрадиционные способы изображения**.

Такое **рисование** доставит нам множество положительных эмоций,

хорошо знакомые предметы превратятся в изо материалы и помогут стать художниками. Необычные способы **рисования увлекают детей**, и я советую их использовать **дома**.

Рисования сухими листьями.

Пока в **саду** не отцвели хризантемы и не облетели с деревьев последние листья, спешите предложить малышам необычное **рисование**. Эта техника **рисования** весьма интересна и проста, справится с ней, могут даже самые юные художники. А главное, Вы и детишек удивите, и воображение их подстегнете, и как **рисовать** листья и деревья научите. Засушенный лист покрыть гуашью с помощью кисти, затем окрашенной стороной положить на лист бумаги, черенком вниз, прижимать плотнее и снять, полученный отпечаток, похож на крону дерева. Несколько отпечатков листьев изобразят большую пышную крону дерева, а окрасив двумя цветами один листик, мы получим оттенки. Кистью **прорисовать ствол**, ветви и дерево готово. Можно просто положить листик на бумагу и способом набрызга (*кисточкой или зубной щеткой*) разными цветами сделать рисунок.

2. Рисование методом тычка (*ватной палочкой или кисточкой для клея*).

Рисуем любой контур животного, например мишку, берем кисточку для клея, опускаем её в краску и тыкающим движением раскрашиваем контур, ватными палочками рисуем глазки, можно **нарисовать цветочки**, делаем точки, изображая лепестки и серединку цветка, кисточку ягод, круглые мелкие листики. Палочка оставляет округлый след, а фактура ваты поможет выразительности изображения. Этим методом мы с **детьми рисовали зимой падающий снег**, весной цветущие деревья, украшали орнаментом тарелочку, делали рамочки для рисунков. Этот метод развивает мелкую моторику рук.

3. Кляксография.

Весьма доступна для детей и техника кляксографии – выдувание с помощью трубочек. Как правило, результат непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для **детской фантазии**, направленной на визуализацию и активное воображение. Д. Зингер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их адаптационные возможности и процесс обучения. Воображение также служит хорошим помощником для расслабления, снятия внутренней напряженности, усталости и раздражительности

4. Рисование пластилином.

Замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того,

это еще и способ задать **детским** пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости.

5. Рисование свечой.

Для этого лист нужно сначала раскрасить цветными карандашами. Потом свечой **нарисовать звезды**. Затем закрашиваем темным цветом акварельными красками (*гуашь закрашивает свечу, поэтому ее не используем*). Получаются на темном небе разноцветные переливающиеся звезды. Если ребята успевают, то вторую работу выполняют самостоятельно. Это и ежики, и медведи, и зайчики, у них свечой рисуется шерстка.

6. Ниткопись.

Альбомный лист подготовим для работы – согнем его пополам и разогнем. На газетном листочке растягиваем кусочек нитки (30-50 см). Раскрашиваем его каким-нибудь цветом. На кисточку берем много воды и много краски. Хвостики оставляем не раскрашенными. Берем за хвостики раскрашенную нитку. Раскладываем каким-нибудь узором на одной половинке альбомного листа. Хвостики оставляем свисающими с листа. Закрываем второй половинкой. Крепко одной ладошкой нажимаем, а другой вытягиваем нитку за хвостики. Вытянули. Раскрыли – а там... Красота. Повторяем снова. Не у всех с первого раза получится изображение какого-то предмета. Но салют получится в любом случае. Для начала помогите ребенку придумать, на что это похоже. Потом он сам быстро это освоит. В этой технике можно **нарисовать цветы**, человечков, птичек.

7. Оригами.

Все знакомы с этой техникой. Нарисуем летний пейзаж или осенний, он куда ярче и красочней, я имею в виду период золотой осени. Пока пейзаж сохнет, сложите в технике оригами птичек. Одну вы, а другую ребенок. И наклейте их на фон. Другой вариант: выполните в технике оригами машину – наклейте ее на **нарисованную улицу**. Еще вариант: в технике оригами сложите голову человека. Черты лица рисуем фломастерами. Наклеиваем голову в верхней части лица. А туловище, одежду **дорисовываем** карандашами или фломастерами.

8. Рисование манной крупой.

Эта работа растянется на два дня. В первый день: альбомный лист смазываем клеем ПВА и посыпаем манной крупой. Остатки ссыпаем. Клею надо дать высохнуть. Дня ему хватит. А на следующий день по приклеенной крупе рисуем кисточкой и акварельными красками. Рисуем примакивая кисточкой, если размазывать, то крупа может осыпаться. Если брать больше воды, то цветное пятно расплывется больше и будет бледным. Если взять немного воды, то цвет будет ярче и не расплывется. Оба эти приема можно использовать, смотря, что вы будете **рисовать**. Лучше всего получаются пейзажи. А особенно

осенний. Другой вариант: карандашом на листе рисуем контур какого-то предмета, например, котенка, медвежонка, зайчика. И клеим смазываем только внутри контура. Посыпаем крупой. На следующий день раскрашиваем рисунок. Если нужно **нарисовать** какие-то мелкие детали более четко, нужно подождать, когда первый слой краски высохнет. А потом **рисовать**, беря небольшое количество воды.

9. Рисование клеем. Имеется в виду клей ПВА.

Эта работа так же растянется на два дня. Мы обычно в данной технике выполняются рамочки и открытки. Для рамочки обводим шаблон. Простым карандашом рисуем узор или любой другой рисунок. Потом этот рисунок обводим клеем ПВА. Нужен клей во флакончике с носиком с маленькой дырочкой, чтобы при выдавливании он ложился «колбаской» и не растекался. На следующий день, когда клей высохнет, раскрашиваем работу краской. Лучше взять гуашь, т. к. акварель слишком прозрачная и клей будет видно.

10. Рисование зубной щеткой.

Сразу оговорюсь, что данная техника нравится не всем. Но при **рисовании некоторых предметов**, она просто незаменима. Поэтому о ней тоже скажем. Рисуя зубной щеткой, обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получается действительно пушистая елка, волны на море, лохматое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

11. Рисование солью.

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем. Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект. Попробуйте – увидите.

Уважаемые **родители**, пусть **нетрадиционные техники рисования** доставят радость вам и вашим детям. Желаю творческих успехов!