

# Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома»

Ребёнок – это сосуд который надо наполнить, а огонь который надо зажечь.

Общение с **детьми**, наблюдение за ними в повседневной жизни, изучения уровня освоения умений и навыков детей в процессе **рисования**, изучение методических советов, привело меня к тому, что использование разнообразных техник **рисования нетрадиционной формы**, будет способствовать развитию творчества и фантазии у детей. Я отбирала более интересные методы и приёмы обучения, способных создать интерес к занятию с первых минут и удерживающих этот интерес на всём его протяжении. **Нетрадиционные** техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. **Рисование с использованием нетрадиционных** техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. **Рисование нетрадиционными способами**, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей, **рисование** необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Работа детей с **нетрадиционными** техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования**, позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в **детское** творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель, тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности. Смысл ребёнка в **рисовании – рисовать и играть**, а не **рисовать – изображать**, ему важен процесс деятельности, а результат – только как необходимость, как условие, средство осуществление игры, как своеобразная «*полуготовная игрушка*».

Какие **нетрадиционные способы рисования можно использовать дома?**

**Рисовать** можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «*это сделал Я – всё это моё!*». Наиболее интересный и любимый способ **рисования ребенка- это рисование** ладошкой или пальчиком, так как детям интерес сам процесс, когда ребёнок опускает ладонь или пальчик в краску, а затем прикладывает её на лист бумаги, здесь вы можете пофантазировать с ребёнком, что у вас получилось.

Один из интересных **детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью**. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении, сначала дети акварелью рисуют, например снежинку, потом пока краска не высохла по линиям наносят соль, ждём когда она впитает в себя воду, а затем лишнюю соль ссыпаем.

Техника **рисования кляксография**. Это всегда полет фантазии и неожиданные решения. Но на первых порах мыслительную деятельность можно направить в определенное русло, задать, так сказать, направление. Например, **увидеть** в кляксах удивительные планеты, прилет птиц, неожиданных зверей, подводный мир, рассыпанные ягоды. Поставим на лист бумаги большую кляксу (*жидкая краска*) и осторожно подуем каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем. А можно сделать ещё одну, но другого цвета, пусть встретятся. Что получится, думайте сами. Любят дети **рисовать и манной крупой**. Да, да, крупа используется не только для приготовления вкусной и полезной каши, но и для развития **детского творчества**. Сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА, насыпаем манную крупу на изображение, аккуратно стряхиваем остатки крупы на тарелку, чтобы не приклеенные крупинки осыпались, такое **рисование** способствует снятию стресса и часто рекомендуется психологами. Очень интересный способ **нетрадиционного рисования- рисование пенной для бритья**. Ведь многие папы используют её для бритья, а с ребёнком можно ей **рисовать**. Например, на поднос или тарелочку наносим пенку, разравниваем поверхность с помощью линейки, далее наносим кисточкой акварельные краски разных цветов в хаотичном порядке, затем прикладываем трафарет бабочки вырезанную из бумаги, прижимаем, чтобы изображение отпечаталось на ней. Аккуратно снимаем бабочку и ждём несколько минут, чтобы впиталась краска.

А ведь можно **рисовать и зубной щёткой**, мятой бумагой, ватными палочками, пеной для бритья и клей ПВА, нитками, мыльными пузырями, речным песком, **рисование по стеклу**, создавать композиции свеча + мелки, помадой и т. д.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими **детьми**. Использование различных материалов, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка. А если вам нравится, когда глаза ваших детей блестят от восторга на занятиях если вы хотите, чтобы каждое занятие было праздником, если вы желаете смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими **детьми**—нужно больше с ними наблюдать, **рисовать и импровизировать**.

#### **Консультация для родителей**

**«Нетрадиционные техники рисования для дошкольников».**

Все дети любят **рисовать**, но творчество не может существовать под давлением взрослого. Ведь **рисование** для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким необыкновенно интересным делом.

**Нетрадиционные техники рисования** способствуют снятию **детских страхов**, развивают уверенность в своих силах, пространственное мышление, чувство цвета, композиции, ритма, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным изобразительным материалом, побуждают детей к творческим поискам и решениям, позволяют почувствовать краски их характер, настроение. Для развития осязания можно использовать множество предметов, разнообразных на ощупь. Поэтому очень важно предоставить ребенку богатый выбор **«необычных изобразительных материалов»**: мятую бумагу, пуговицы, нитки, веревки, проволоку, пробку, фольгу, поролон и др. На первый взгляд взрослого это **«ненужные вещи и предметы»**, а для ребенка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ребенок эмоционально реагирует на каждый из этих материалов, связывая его с каким – либо реальным образом. Он создает что-то новое, изменяя форму, исследуя свойства и возможности материала.

Я часто слышу, что вам трудно заниматься с **детьми дома** изобразительной деятельностью, потому что вы сами не любите и не умеете **рисовать**. Сегодня я расскажу вам и покажу, что существуют приёмы, с помощью которых, даже не имея художественных навыков, можно создавать чудесные работы. Ведь с раннего **детства** необходимо развивать в ребёнке чувство прекрасного. От нас с вами зависит, какой будет его духовная жизнь.

Чтобы немножечко привить вам любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к **рисованию** сегодня я буду использовать **нетрадиционные способы изображения**.

Такое **рисование** доставит нам множество положительных эмоций,

хорошо знакомые предметы превратятся в изо материалы и помогут стать художниками. Необычные способы **рисования увлекают детей**, и я советую их использовать **дома**.

### **Рисования сухими листьями.**

Пока в **саду** не отцвели хризантемы и не облетели с деревьев последние листья, спешите предложить малышам необычное **рисование**. Эта техника **рисования** весьма интересна и проста, справится с ней, могут даже самые юные художники. А главное, Вы и детишек удивите, и воображение их подстегнете, и как **рисовать** листья и деревья научите. Засушенный лист покрыть гуашью с помощью кисти, затем окрашенной стороной положить на лист бумаги, черенком вниз, прижимать плотнее и снять, полученный отпечаток, похож на крону дерева. Несколько отпечатков листьев изобразят большую пышную крону дерева, а окрасив двумя цветами один листик, мы получим оттенки. Кистью **прорисовать ствол**, ветви и дерево готово. Можно просто положить листик на бумагу и способом набрызга (*кисточкой или зубной щеткой*) разными цветами сделать рисунок.

### **2. Рисование методом тычка** (*ватной палочкой или кисточкой для клея*).

Рисуем любой контур животного, например мишку, берем кисточку для клея, опускаем её в краску и тыкающим движением раскрашиваем контур, ватными палочками рисуем глазки, можно **нарисовать цветочки**, делаем точки, изображая лепестки и серединку цветка, кисточку ягод, круглые мелкие листики. Палочка оставляет округлый след, а фактура ваты поможет выразительности изображения. Этим методом мы с **детьми рисовали зимой падающий снег**, весной цветущие деревья, украшали орнаментом тарелочку, делали рамочки для рисунков. Этот метод развивает мелкую моторику рук.

### **3. Кляксография.**

Весьма доступна для детей и техника кляксографии – выдувание с помощью трубочек. Как правило, результат непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для **детской фантазии**, направленной на визуализацию и активное воображение. Д. Зингер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их адаптационные возможности и процесс обучения. Воображение также служит хорошим помощником для расслабления, снятия внутренней напряженности, усталости и раздражительности

### **4. Рисование пластилином.**

Замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Но, кроме того,

это еще и способ задать **детским** пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости.

#### 5. Рисование свечой.

Для этого лист нужно сначала раскрасить цветными карандашами. Потом свечой **нарисовать звезды**. Затем закрашиваем темным цветом акварельными красками (*гуашь закрашивает свечу, поэтому ее не используем*). Получаются на темном небе разноцветные переливающиеся звезды. Если ребята успевают, то вторую работу выполняют самостоятельно. Это и ежики, и медведи, и зайчики, у них свечой рисуется шерстка.

#### 6. Ниткопись.

Альбомный лист подготовим для работы – согнем его пополам и разогнем. На газетном листочке растягиваем кусочек нитки (30-50 см). Раскрашиваем его каким-нибудь цветом. На кисточку берем много воды и много краски. Хвостики оставляем не раскрашенными. Берем за хвостики раскрашенную нитку. Раскладываем каким-нибудь узором на одной половинке альбомного листа. Хвостики оставляем свисающими с листа. Закрываем второй половинкой. Крепко одной ладошкой нажимаем, а другой вытягиваем нитку за хвостики. Вытянули. Раскрыли – а там... Красота. Повторяем снова. Не у всех с первого раза получится изображение какого-то предмета. Но салют получится в любом случае. Для начала помогите ребенку придумать, на что это похоже. Потом он сам быстро это освоит. В этой технике можно **нарисовать цветы**, человечков, птичек.

#### 7. Оригами.

Все знакомы с этой техникой. Нарисуем летний пейзаж или осенний, он куда ярче и красочней, я имею в виду период золотой осени. Пока пейзаж сохнет, сложите в технике оригами птичек. Одну вы, а другую ребенок. И наклейте их на фон. Другой вариант: выполните в технике оригами машину – наклейте ее на **нарисованную улицу**. Еще вариант: в технике оригами сложите голову человека. Черты лица рисуем фломастерами. Наклеиваем голову в верхней части лица. А туловище, одежду **дорисовываем** карандашами или фломастерами.

#### 8. Рисование манной крупой.

Эта работа растянется на два дня. В первый день: альбомный лист смазываем клеем ПВА и посыпаем манной крупой. Остатки ссыпаем. Клею надо дать высохнуть. Дня ему хватит. А на следующий день по приклеенной крупе рисуем кисточкой и акварельными красками. Рисуем примакивая кисточкой, если размазывать, то крупа может осыпаться. Если брать больше воды, то цветное пятно расплывется больше и будет бледным. Если взять немного воды, то цвет будет ярче и не расплывется. Оба эти приема можно использовать, смотря, что вы будете **рисовать**. Лучше всего получаются пейзажи. А особенно

осенний. Другой вариант: карандашом на листе рисуем контур какого-то предмета, например, котенка, медвежонка, зайчика. И клеем смазываем только внутри контура. Посыпаем крупой. На следующий день раскрашиваем рисунок. Если нужно **нарисовать** какие-то мелкие детали более четко, нужно подождать, когда первый слой краски высохнет. А потом **рисовать**, беря небольшое количество воды.

**9. Рисование клеем.** Имеется в виду клей ПВА.

Эта работа так же растянется на два дня. Мы обычно в данной технике выполняются рамочки и открытки. Для рамочки обводим шаблон. Простым карандашом рисуем узор или любой другой рисунок. Потом этот рисунок обводим клеем ПВА. Нужен клей во флакончике с носиком с маленькой дырочкой, чтобы при выдавливании он ложился «колбаской» и не растекался. На следующий день, когда клей высохнет, раскрашиваем работу краской. Лучше взять гуашь, т. к. акварель слишком прозрачная и клей будет видно.

**10. Рисование зубной щеткой.**

Сразу оговорюсь, что данная техника нравится не всем. Но при **рисовании некоторых предметов**, она просто незаменима. Поэтому о ней тоже скажем. Рисуя зубной щеткой, обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получается действительно пушистая елка, волны на море, лохматое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

**11. Рисование солью.**

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем. Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект. Попробуйте – увидите.

Уважаемые **родители**, пусть **нетрадиционные техники рисования** доставят радость вам и вашим детям. Желаю творческих успехов!